

Influencers en l'art

De Van Goyen al Pop Art

Proposta educativa
2019-2020



Museu
CarmenThyssen
Andorra



Patrocinador exclusiu
ANDORRA TELECOM

- Propòsit d'**EduCarmenThyssen**

1. Proporcionar **pautes metodològiques** per incloure les obres de la col·lecció en el programa escolar amb la finalitat d'aprofundir en l'apropament i el diàleg entre l'obra i els alumnes.
2. Aportar **eines i recursos** educatius perquè els docents puguin organitzar la visita amb anterioritat i adaptar-la a la programació de l'aula.
3. Establir un objectiu educatiu segons el grup d'edat; diferenciar les necessitats de cada **edat**, i adequar el **llenguatge i el contingut** segons les premisses educatives.
4. Fer visites creatives, participatives i constructives. La **pregunta** com a **eina discursiva** per exposar discursos i deixar fluir idees.
5. Oferir **recursos** perquè els **alumnes** puguin gaudir de les obres de manera propera, vulguin ser actius durant la visita i experimentin al taller el que han après.

- Propòsit de la **Proposta educativa 2019-2020**

1. Proporcionar **coneixements** d'obres figuratives i abstractes adaptats a totes les edats durant la visita guiada.
2. Oferir dos propostes de tallers a fi que l'**experiència sigui òptima** i s'adapti a les necessitats de cada classe de manera específica i **personalitzada**, donant més llibertat als professors a l'hora de triar el taller.
3. Reflexionar sobre les obres **com un conjunt** i no com una obra aïllada. Reconeixement de les influències, així com de la trajectòria artística i de com influeix en els artistes.
4. Potenciar **la imaginació**, la creativitat i el treball en equip, així com donar la llibertat a l'hora de crear una obra pròpia **sense estereotips ni idees preconcebudes**.
5. Adquirir **coneixements culturals** sobre els moviments artístics i el context històric que envolta les obres.

Índex de continguts

▪ Proposta educativa. Educació maternal / <i>maternelle</i> – CP	4
Obres destacades. Educació maternal / <i>maternelle</i> – CP.....	5
▪ Proposta educativa. Educació primària / primer cicle – segon cicle / CE1-CM2	6
Obres destacades. Educació primària / primer cicle – segon cicle / CE1-CM2	7
▪ Proposta educativa. Educació secundària/ segona ensenyança / 6è – 3ème	8
Obres destacades. Educació secundària/ segona ensenyança / 6è – 3ème.....	9
.....	9
▪ Proposta educativa. Batxillerat/ <i>2nde – terminalle</i>	11
Obres destacades. Batxillerat/ <i>2nde – terminalle</i>	12

Proposta educativa. Maternal / *maternelle* - CP

VEURE I EXPRESSAR: estimular el PENSAMENT VISUAL.

A les primeres etapes de la vida, la interacció amb un entorn ric des del punt de vista sensorial és fonamental per al desenvolupament cognitiu i emocional.

OBJECTIU: percebre les influències i similituds entre dos obres d'INFLUENCERS a partir del color i les formes.

- Participants: alumnes d'educació maternal acompanyats d'un professor del centre educatiu. 20/25 alumnes per sessió com a màxim.
- Horari: de 10.30 h a 12 h
- Dates: del 10 octubre del 2019 fins al 10 de setembre del 2020
- Informació i inscripció:
+376 800 800
reserves@mcta.ad

Obres destacades. Educació maternal / *maternelle*-CP

○ *Descans en la fugida a Egipte*, de Francisco Antolínez y Sarabia

- *Canya*, d'Antonio Saura
- *California Dreams 2*, d'Antonio de Felipe

- Diferències i similituds en els colors
- Representació de la figura humana
- Identificació dels elements que apareixen en les obres



○ *Variété*, de Georg Tappert

- *Natura morta amb canelobre i caixa*, d'Arthur Segal

- Importància del color
- Importància de la composició global
- Formes geomètriques



Proposta educativa. Educació primària / primer cicle – segon cicle / CE1-CM2

VEURE I EXPRESSAR: estimular el PENSAMENT VISUAL

A les primeres etapes de la vida, la interacció amb un entorn ric des del punt de vista sensorial és fonamental per al desenvolupament cognitiu i emocional.

OBJECTIU: percebre les diferències i similituds entre diverses obres d'INFLUENCERS a partir del color i les formes. Introducció als diferents moviments artístics i el paper de la influència en l'art.

- Participants: alumnes de primera ensenyança acompanyats d'un professor del centre educatiu. 25/30 alumnes com a màxim, dividits en dos grups per sessió.
- Horari: de 10.30 h a 12 h
- Dates: del 10 octubre del 2019 fins al 10 de setembre del 2020
- Informació i inscripció:
+376 800 800
reserves@mcta.ad

Obres destacades. Educació primària / primer cicle – segon cicle / CE1-CM2

○ *Descans en la fugida a Egipte*, de Francisco Antolínez y Sarabia

- *Canya*, d'Antonio Saura
- *California Dreams 2*, d'Antonio de Felipe

- Diferències i similituds en els colors
- Representació de la figura humana
- Identificació dels elements que apareixen en les obres



○ *Retrat al mirall, París*, de Ramon Casas i Maurice Lobre

- Representació de la figura humana
- Identificació dels elements que apareixen en l'obra
- Reflexió sobre l'obra conjunta



○ *El riu Touques a Saint-Arnoult*, d'Eugène Boudin

○ *Paisatge de dunes amb cabana i figures*, de Jan Josefsz van Goyen

- *Marea baixa a Varengeville*, de Claude Monet

- Representació de paisatge en diferents condicions atmosfèriques
- Identificació dels elements que apareixen en les obres
- Reflexió sobre les semblances i diferències entre les obres i les seves influències



Proposta educativa. Educació secundària/ segona ensenyança / 6è – 3ème

INVESTIGAR: estimular el PENSAMENT DIVERGENT.

A partir de les diferències entre les obres escollides per representar un mateix tema, afavorir la capacitat per valorar i acceptar les aportacions pròpies per introduir el gran valor de la diferència en la manera en què interpretem la realitat.

OBJECTIU DE LA VISITA I EL TALLER: percebre les diferències i similituds entre diverses obres d'INFLUENCERS a partir del color i les formes. Conèixer i diferenciar els diferents moviments artístics, així com la importància del paper de la influència en l'art.

- Participants: alumnes de tercer cicle acompanyats d'un professor del centre educatiu. 25/30 alumnes com a màxim, dividits en dos grups per sessió.
- Horari: de 10.30 h a 12 h
- Dates: del 10 octubre del 2019 fins al 10 de setembre del 2020
- Informació i inscripció:
+376 800 800
reserves@mcta.ad

Obres destacades. Educació secundària / segona ensenyança / 6ème – 3ème

○ Variété, de Georg Tappert

➤ *Natura morta amb canelobre i caixa*, d'Arthur Segal

- Importància del color i de la llum
- Importància de l'obra en el seu conjunt
- Comprendre la labor social dels artistes i l'impacte de les seves obres



○ *Retrat al mirall, París*, de Ramon Casas i Maurice Lobre

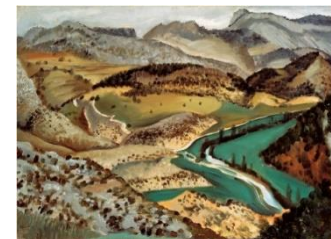
- Representació de la figura humana
- Identificació de la importància de la llum i del grau del detallisme de l'obra
- Reflexió sobre l'obra conjunta



○ *Vall de l'Artuby*, de Josep de Togores

➤ *Pobla de Segur*, de Miquel Villà i Bassols

- Composició cubista i arquitectònica
- Els colors com a mitjà per transmetre emocions
- Relació entre el paisatgisme natural i rural



○ *Descans en la fugida a Egipte*, de Francisco Antolínez y Sarabia

➤ *Canya*, d'Antonio Saura

➤ *California Dreams 2*, d'Antonio de Felipe

- Diferències i similituds en els colors
- Representació de la figura humana
- Identificació dels elements que apareixen en les obres
- Creació d'un debat entorn de la relació no visual



Proposta educativa batxillerat/ 2nde – terminalle

REFLEXIONAR: estimular el PENSAMENT REFLEXIU.

A través dels diferents moviments artístics, plantejar reflexions sobre l'evolució de la societat i sobre com influeix la història del moment viscut en l'obra pictòrica.

OBJECTIUS DE LA VISITA I EL TALLER: percebre les influències i similituds entre diverses obres d'INFLUENCERS, així com conèixer els diferents moviments artístics i situar-los en el seu moment històric. Crear un debat entorn dels moviments d'avantguarda.

Participants: alumnes de batxillerat acompanyats d'un professor del centre educatiu. 25/30 alumnes com a màxim, dividits en dos grups per sessió.

- Horari: de 10.30 h a 12 h
- Dates: del 10 octubre del 2019 fins al 10 de setembre del 2020
- Informació i inscripció:
+376 800 800
reserves@mcta.ad

Obres destacades en la visita guiada general. Batxillerat / 2nde – terminalle

○ *Descans en la fugida a Egipte*, de Francisco Antolínez y Sarabia

- *Canya*, d'Antonio Saura
- *California Dreams 2*, d'Antonio de Felipe

- Identificar l'arquetip de la figura humana com a base
- Comprendre la importància del color i com influencia les obres
- Anar més enllà del que és visible per entendre la influència d'Antolínez i el procés de creació dels pintors



○ *Variété*, de Georg Tappert

- *Natura morta amb canelobre i caixa*, d'Arthur Segal

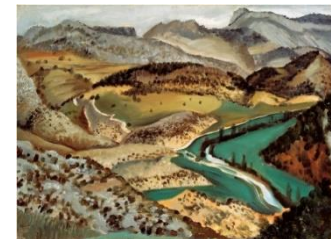
- Importància del color i de la llum
- Importància de l'obra en el seu conjunt
- Comprendre la labor social o antisocial dels artistes i l'impacte de les seves obres



○ *Vall de l'Artuby*, de Josep de Togores

- *Pobla de Segur*, de Miquel Villà i Bassols

- Composició cubista i arquitectònica
- Els colors com a mitjà per transmetre emocions
- Relació entre el paisatgisme natural i rural
- Context històric i estil noucentista



○ *Retrat d'una nena*, d'Antoni Caba i Casamitjana

➤ *Carrer de París*, de Gaspar Miró i Lleó

➤ *Nenes a la llum d'un fanal*, de Lluís Graner i Arrufí

- Identificació del realisme com a característica de les obres
- Importància de la llum
- Representació de la figura humana en diferents vessants

